



Direzione A2000B  
Settore A2001C

Modulo Rel\_2022

Allegato 1b)

**AVVISO PUBBLICO DI FINANZIAMENTO PER L'ANNO 2022  
LEGGE REGIONALE 11/2018**

Invito alla presentazione della domanda di contributo a sostegno di programmi di Valorizzazione dei beni archivistici e bibliografici di interesse culturale per l'anno 2022

**LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DELLA RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL  
PROGETTO**

*(DA REDIGERSI SU CARTA INTESTATA DEL SOGGETTO RICHIEDENTE)*

La relazione illustrativa del progetto deve essere **redatta secondo il modello e conformemente alle indicazioni di seguito fornite contemplando tutti i seguenti punti:**

**DATI GENERALI**

Denominazione Ente richiedente: PROVINCIA DI BIELLA

Titolo Iniziativa: TESSUTO STORICO BIELLESE – PARTE 6 (in breve anche TSB6).

Descrizione sintetica dei contenuti del progetto: Il progetto TSB6 si propone di implementare i contenuti del portale della Rete Archivi Biellesi (RAB) [www.retearchivibiellesi.it](http://www.retearchivibiellesi.it). Il sito è costituito da un portale generale e da 8 sotto-portali tematici e ha lo scopo di divulgare e valorizzare il patrimonio archivistico del Biellese. Il progetto TSB6 prevede attività di elaborazione di materiali testuali e iconografici derivati da ricerche archivistiche, utili sia alla pubblicazione sul portale generale della Rete Archivi Biellesi (RAB) e sugli 8 sotto-portali tematici, sia alla valorizzazione e comunicazione attraverso diversi canali (social network e testate giornalistiche). In particolare, le ricerche, e la relativa valorizzazione e divulgazione dei contenuti, avranno come tema la storia dell'elettrificazione del Biellese.

Il progetto prevede quindi due macro-ambiti di attività:

1. Progettazione e coordinamento organizzativo e scientifico dell'attività, studi e ricerche relative ai fondi archivistici;
2. Attività di promozione e comunicazione dei fondi archivistici, con particolare riferimento al tema dell'elettrificazione del Biellese, attraverso il sito web, i social network e la pubblicazione di articoli.

**a) PERIODO di svolgimento delle attività**

Inizio progetto (*indicare una data compresa tra il 01.01.2022 e il 31.12.2022*): **01/10/2022**

*Si ricorda che il progetto dovrà contemplare attività significative sull'annualità 2022*

Termine conclusione progetto (*indicare una data non successiva al 31.03.2023*):

**31/03/2023**



## **b) MACROINDICATORI ai fini della valutazione della coerenza del progetto con le finalità dell'avviso pubblico**

### **b1) RILEVANZA DI AMBITO E QUALITÀ DEL PROGETTO**

#### *1) Contenuti e finalità del progetto*

Rilevanza culturale e sociale del progetto (con particolare riguardo agli obiettivi previsti nel programma Triennale della Cultura in relazione alla promozione e valorizzazione dei beni archivistici e librari), in rapporto all'importanza culturale dei beni, al valore qualitativo delle attività di valorizzazione, anche con valenza didattica  
(*descrivere*)

Il progetto TSB6, al di là della novità tematica specifica rappresentata dal focus sulla storia della elettrificazione del territorio biellese, punta attraverso lo sviluppo delle potenzialità digitali già in essere nel portale della RAB, attraverso una adeguata campagna di comunicazione e attraverso il sistema reticolare e di partnership pubblico/privato che la Rete Archivi Biellesi costituisce in quanto tale, alla maggiore e più facilitata accessibilità delle informazioni elaborate.

Si tratta di un percorso di ricerca e di restituzione di una tematica di per sé stessa fortemente connotata da caratteristiche di territorialità e di trasversalità, perché l'elettricità riguarda tutto il Biellese nella sua storia a partire dalla fine dell'Ottocento.

Il progetto TSB6 si pone come finalità:

- la produzione di materiali (testi e immagini) divulgativi come risultato di ricerche d'archivio finalizzati alla divulgazione e alla libera fruizione sul web da parte del pubblico, materiali che andranno a costituire un "racconto" della storia dell'elettrificazione del Biellese, utili quindi anche a fini didattici e di ricerca;
- proporre percorsi di ricerca tematici che mettano in valore e connettano l'insieme dei patrimoni archivistici e che possano fungere da valido spunto per studi, ricerche e didattica;
- la georeferenziazione di unità archivistiche, luoghi e indici Enti Persone Famiglie (EPF) per la realizzazione di mappe tematiche che colleghino anche visivamente le fonti;
- la più ampia condivisione digitale del patrimonio trattato sul sito web [www.retearchivibiellesi.it](http://www.retearchivibiellesi.it) consultabile anche attraverso le mappe tematiche filtrabili di cui sopra;
- la possibilità di interoperabilità con altre piattaforme, tra cui Mémora, la piattaforma digitale per la descrizione del patrimonio di archivi storici, istituti culturali e musei realizzata dalla Regione Piemonte e dal CSI Piemonte, ai fini della massima condivisione delle informazioni e della massima visibilità dei risultati prodotti;
- il maggior accesso possibile alle informazioni e la comunicazione e promozione del progetto e dei risultati delle ricerche archivistiche grazie all'utilizzo di strumenti di informazione quali appunto il sito web, ma anche piattaforme di social media, senza dimenticare forme più tradizionali come la pubblicazione di articoli su testate giornalistiche cartacee e online.



L'attività di ricerca e l'elaborazione di contenuti sul tema dell'elettrificazione, che non è mai stato oggetto di una ricognizione organica e condivisa a livello territoriale, si avvarrà di fonti molto variegata fra loro in grado di indagare sia gli aspetti più strettamente legati allo sviluppo industriale, che quelli relativi ai trasporti e alla vita quotidiana. Tra gli archivi e le raccolte che saranno oggetto di ricerca per l'elaborazione dei contenuti si segnalano, a titolo di esempio, l'archivio del Sindacato dei lavoratori delle aziende elettriche, l'archivio del Consorzio Luce Elettrica Andornese (CLEA), quello delle Officine Vergnasco di Chiavazza, la raccolta di circolari e riviste tecniche ottocentesche dell'Archivio Lanifici Vercellone, il fondo Funicolare di Biella, le carte riguardanti le Ferrovie Elettriche Biellesi, diversi fondi fotografici storici.

## 2) *Professionalità*

Professionalità degli operatori culturali coinvolti  
(*descrivere*)

Tanto l'azione di coordinamento generale quanto quelle specifiche di ricerca e di elaborazione dei dati, dei testi, e dell'iconografia digitale a corredo, così come la comunicazione sono affidate, nell'ambito di istituzioni culturali e con l'appoggio di liberi professionisti e imprese, a figure professionali assolutamente idonee (archivisti, documentalisti, esperti di comunicazione e social media, personale amministrativo dedicato).

## 3) *Fruibilità*

Fruibilità dei beni archivistici e bibliografici oggetto del progetto  
(*descrivere*)

L'azione di elaborazione dei dati, dei testi e dell'iconografia digitale a corredo, finalizzata al popolamento del portale della Rete Archivi Biellesi, punta alla massima fruibilità possibile, gratuita e facilitata, data dalle più aggiornate concezioni a riguardo della condivisione dei contenuti culturali online, attraverso non soltanto prodotti testuali e iconografici statici, ma anche attraverso l'ausilio di mappe tematiche e collegamenti ipertestuali interni ed esterni al portale stesso.

La fruizione da remoto si affianca a quella più tradizionale direttamente presso gli archivi, i cui documenti restano completamente consultabili.

## b2) CAPACITA' DI FARE SISTEMA

### 1) *Capacità di fare rete*

a) Eventuale co-progettazione economica e gestionale e/o realizzazione in collaborazione con altri soggetti culturali regionali, nazionali, internazionali (da compilarsi solo in caso di co-progettazione economica e gestionale, specificando i soggetti, le loro caratteristiche e il



carattere della collaborazione). Si specifica che in questo caso ciascun soggetto partner dovrà contribuire alla realizzazione del progetto sostenendo parte delle spese:

*(descrivere)*

In termini di co-progettazione, il progetto TSB6 viene realizzato attraverso un “Accordo per la co-realizzazione economica e gestionale del progetto TESSUTO STORICO BIELLESE – PARTE 6” sottoscritto dalla Provincia di Biella (capofila), dal DocBi - Centro Studi Biellesi ODV, dal Centro di Documentazione Adriano Massazza Gal Fondazione ETS e dal Comune di Sordevolo. Attraverso l’Accordo sono stati definiti e formalizzati i compiti dei partner.

*Si allega copia dell’Accordo per la co-realizzazione economica e gestionale del progetto TESSUTO STORICO BIELLESE – PARTE 6 e delle dichiarazioni rese su modulo Aut\_2022.*

*(Allegare copia della convenzione e/o accordo sottoscritto e le dichiarazioni, rese su modulo Aut\_2022, firmate dal legale rappresentante di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto)*

b) Rapporti di collaborazione con il territorio e processi partecipativi dell’ente (comunità, tessuto sociale e produttivo, distretti del commercio piemontese, enti locali, servizi, associazioni culturali, università e scuole).

*(Barrare la casella o le caselle che interessano)*

Il progetto TESSUTO STORICO BIELLESE nasce nel 2017 con il coinvolgimento del Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda (di seguito anche Centro Rete). Il Centro Rete è un progetto pilota a livello nazionale che coinvolge associazioni, aziende, istituzioni pubbliche e private del territorio. Esso è stato istituito con l’obiettivo di valorizzare il tessile biellese e il relativo patrimonio archivistico anche con intenti di sensibilizzazione verso la salvaguardia e la valorizzazione degli archivi tessili di ogni tipologia (documenti cartacei, audiovisivi, immagini, storie).

Dal 2016 il Centro Rete viene gestito attraverso un’Associazione Temporanea di Scopo (ATS) che vede l’adesione da parte di diversi soggetti pubblici e privati.

L’attuale progetto TESSUTO STORICO BIELLESE – PARTE 6 nasce nel contesto più ampio della Rete Archivi Biellesi (RAB) (basato sull’Associazione Temporanea di Scopo (ATS) per lo sviluppo del “Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda” e delle attività accessorie e/o complementari, da poco evolutosi dal solo ambito tematico tessile al più generale contesto archivistico/culturale dell’intero Biellese indipendentemente da limiti merceologici). La RAB rappresenta di per sé stessa una rete, ovvero un sistema di rapporti e di processi partecipativi strutturati ormai da 12 anni su tutto il territorio biellese con Enti pubblici, Enti privati, Istituti culturali, Scuole, Fondazioni bancarie e Imprese.

A seguire l’elenco dei soggetti aderenti alla Rete:

1. Artex Biella
2. Biella The Wool Company
3. Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte
4. Cappellificio Cervo
5. Centro Documentazione Adriano Massazza Gal Fondazione ETS



6. Comune di Biella
7. Comune di Miagliano
8. Comune di Sordevolo
9. DocBi - Centro Studi Biellesi ODV
10. Finissaggio e Tintoria Ferraris
11. Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
12. Fondazione Zegna
13. IIS "E. Bona" di Biella
14. ITIS "Q. Sella" di Biella
15. Lanificio Botto Giuseppe
16. Provincia di Biella
17. Santuario di Oropa
18. Unione Industriale Biellese
19. Fondazione ITS TAM
20. Elettrotecnica Vallestrona
21. Centro Studi Generazioni e Luoghi
22. Vitale Barberis Canonico
23. Archivio Loro Piana

*Si allega testo dell'Associazione Temporanea di Scopo (ATS) per lo sviluppo del "Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda" e delle attività accessorie e/o complementari*

Enti pubblici (enti locali, scuole, Università)  X

*(descrivere specificando i soggetti, le loro caratteristiche e il carattere della collaborazione, allegando eventuali lettere o accordi di collaborazione)*

Vedere quanto sopra riportato.

Enti privati (associazioni culturali, organizzazioni di volontariato, servizi, tessuto produttivo, etc.)  X

*(descrivere specificando i soggetti, le loro caratteristiche e il carattere della collaborazione, allegando eventuali lettere o accordi di collaborazione)*

Vedere quanto sopra riportato.

c) adesione a sistemi o reti di cooperazione, inserimento/coerenza con progetti regionali o di altri enti con carattere tematico territoriale  
*(descrivere)*

La RAB e il progetto TSB 6 nello specifico operano nell'ambito di un sistema di cooperazione basato sulla interoperabilità dei dati archivistici inseriti nel portale [www.retearchivibiellesi.it](http://www.retearchivibiellesi.it). Tale sistema ha portato alla strutturazione di un accordo con il Polo del Novecento (attraverso Fondazione 1563) in corso di realizzazione tecnica e, in prospettiva concreta, con il sistema Mémora della Regione Piemonte e con il sistema SAN (Sistema Archivistico Nazionale) del Ministero della Cultura.

Un altro progetto di condivisione dati in corso di realizzazione riguarda EFHA (European



Fashion Heritage Association) per ciò che concerne i contenuti di carattere tessile. Inoltre RAB è parte integrante del contesto di Biella Città Creativa UNESCO.

## 2) Ambito territoriale

a) Iniziative pluricentriche, estensione e radicamento dell'attività (localizzata o su un territorio omogeneo più ampio). Specificare se l'iniziativa coinvolge un solo comune o più comuni)  
(descrivere)

Un solo Comune (quale?)

Due Comuni (quali?)

Più di due Comuni o aree omogenee (quali?)  X

L'attività del progetto TSB6 si estende su un territorio omogeneo ampio e sovracomunale. Il progetto coinvolge infatti tutto il territorio biellese e, in regime di interoperabilità dei dati, investe l'ambito regionale, nazionale e internazionale.

b) Collocazione in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale

(descrivere la collocazione geografica dell'attività e del contesto socio culturale del luogo o dei luoghi. Barrare la casella o le caselle che interessano)

Capoluogo di Provincia  X

Fuori dai capoluoghi di Provincia  X

Aree montane (sopra i 600 metri), X

comuni con meno di 10.000 abitanti, periferie urbane, aree urbane decentrate

(caratterizzate da situazioni di marginalità economica e sociale, carenza di servizi)  X

Il contesto di riferimento dell'attività della Rete Archivi Biellesi e del progetto TSB6 nello specifico è tutto il territorio biellese (che comprende molte aree montane e molti comuni con meno di 10.000 abitanti) che, anche grazie ad azioni come quella in progetto, sta superando i limiti derivanti dal suo essere un territorio geograficamente periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale.

## b3) RICADUTA E PROMOZIONE TERRITORIALE

1) *Promozione e valorizzazione in chiave turistica o valorizzazione del patrimonio archivistico e bibliografico regionale*

a) Incidenza del progetto in chiave di promozione e valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale e di promozione sociale, a beneficio delle comunità e dello sviluppo locale  
(descrivere)



Il progetto TSB6, esplicitando al massimo le potenzialità della RAB, costituisce un valido nonché unico strumento di promozione e di valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale e di promozione sociale, a beneficio delle comunità e dello sviluppo locale, in quanto valorizzatore di aspetti non soltanto storici, ma anche scientifico-tecnologici, socio-culturali e demo-etno-antropologici, considerando nello specifico lo sviluppo del Biellese in generale e delle comunità singole con il processo di elettrificazione.

Le conoscenze acquisite e condivise consentiranno di mettere a disposizione degli operatori culturali e turistici del Biellese in generale e delle comunità singole un sistema di informazioni in grado di generare attrattività, ma anche progettualità stimulate dalla conoscenza storica.

b) Ricadute su altre filiere economiche, anche turistiche  
(*descrivere*)

Le conoscenze acquisite e condivise attraverso le azioni del progetto TESSUTO STORICO BIELELSE – PARTE 6 consentiranno di mettere a disposizione degli operatori culturali e turistici del Biellese in generale e delle comunità singole un sistema di informazioni in grado di generare attrattività, ma anche progettualità stimulate dalla conoscenza storica.

TSB 6, infatti, permetterà di disporre di un “semilavorato culturale di qualità” potenzialmente utile alla formazione di percorsi tematici più o meno locali, al recupero di manufatti e di strutture esistenti da riqualificare, alla riprogettazione ecosostenibile e virtuosa di realtà attive in passato, all’identificazione di elementi qualificanti in termini univoci per comunità specifiche, il tutto disponibile per gli Amministratori locali, gli operatori economici, quelli turistici ed eventuali altre tipologie di *stakeholder* o investitori.

Il progetto sarà inoltre propedeutico e funzionale alla realizzazione successiva di una mostra sul tema dell’elettrificazione nel Biellese che coinvolgerà diversi attori e diverse sedi espositive, generando un flusso di visitatori che avrà a sua volta una ricaduta in ambito turistico.

b4) INNOVAZIONE E COMUNICAZIONE

1) *Promozione e comunicazione*

Promozione e comunicazione dell’iniziativa tramite diversi strumenti di comunicazione (social media, uso di nuovi linguaggi espressivi...)

(*descrivere il piano di comunicazione. Barrare le caselle che interessano*)

La comunicazione avverrà in primo luogo attraverso il portale della RAB [www.retearchivibiellesi.it](http://www.retearchivibiellesi.it) in quanto tale (dotato anche di una sezione “News” e di una sezione “Storie” dedicata alla divulgazione di percorsi tematici).

La struttura del portale generale e degli 8 sotto-portali tematici è basata sulla interazione tra una architettura gerarchica inventariale (con motore di ricerca dedicato) e una architettura tematica editoriale (con motore di ricerca dedicato). Tale interazione consente di esplodere tutto il potenziale culturale generato dalla dialettica tra dati archivistici e informazioni elaborate per la divulgazione.



Il portale è stato appena interamente rinnovato per poter accogliere qualsiasi tipologia di contenuto attinente a diverse categorie e per mettere quindi a sistema l'intero patrimonio archivistico biellese. Esso presenta inoltre funzionalità di ricerca di vario tipo, incluse mappe filtrabili per temi e *timeline* personalizzabili e cercabili. Si pone quindi come uno strumento di ricerca duttile, che va incontro alle esigenze di diverse tipologie di utenze, da quelle più specialistiche ai visitatori occasionali.

L'attività di comunicazione verrà inoltre attuata anche attraverso i social network sulle pagine dedicate create negli anni scorsi sulle piattaforme social Facebook e Instagram. L'utilizzo di social network consente di ampliare la platea dei fruitori delle informazioni e la visibilità del progetto, tenendo conto anche dell'effetto moltiplicatore dato dalle condivisioni dei post sui singoli profili degli aderenti alla Rete Archivi Biellese e dai relativi followers. Il progetto TSB6 sarà narrato anche sul canale You Tube della Rete Archivi Biellesi.

La comunicazione perseguirà anche canali più tradizionali, quali la pubblicazione di articoli su testate locali cartacee e online, al fine di intercettare anche quella parte di pubblico meno avvezzo alle forme comunicative più nuove, ma interessata all'approfondimento di tematiche culturali.

*Testate locali/ riviste di Settore (indicare la denominazione)*

*Testate nazionali e/o internazionali (indicare la denominazione)*

*Web e social network e/o altri strumenti multimediali (indicare la denominazione)*

## 2) *Innovazione progettuale*

Caratteristiche di peculiarità, originalità e unicità del bene e/o del progetto, contenuti innovativi e creativi

*(descrivere)*

Risulta essere innovativo il tema in sé del progetto TSB6, perché una storia dell'elettrificazione del Biellese non è mai stata né scritta né pubblicata. La ricerca in quanto tale affronterà quindi un argomento dalle molteplici potenzialità e dalle positivamente imprevedibili ripercussioni in termini di relazioni e di costituzioni di reti territoriali e non.

Inoltre la strumentazione sia concettuale sia tecnica del portale RAB rappresenta un presidio di innovazione per la sua capacità di far interagire modelli operativi e piattaforme di divulgazione tra loro differenti (dalle mappe tematiche alle App dedicate).

Il principio di creatività sarà poi rappresentato anche e soprattutto dalla possibilità/necessità di redazione dei contenuti testuali e iconografici (quasi completamente inediti e originali) che vedrà coinvolto un congruo numero di differenti operatori.

## 3) *Coinvolgimento di nuovo pubblico*

Capacità di sviluppo e attrazione di utenza eterogenea, coinvolgimento di nuove tipologie di pubblico, azioni a favore dell'accessibilità e dell'inclusione sociale

*(descrivere)*



Tutto il portale RAB, e, a maggior ragione, il progetto TSB6 punta al coinvolgimento di pubblici sempre nuovi cercando di aggiornare sistemi e supporti comunicativi per raggiungere fruitori di ambiti diversi tra di loro (dai semplici curiosi ai ricercatori universitari, dagli storici locali agli studenti di ogni ordine e grado, dagli operatori turistici ai pubblici Amministratori ecc.).

La pubblicazione di informazioni e di risultati di ricerche archivistiche online, in aggiunta alla risonanza data dai social network, favorisce l'accessibilità alle informazioni (gratuite e disponibili su web in formato digitale), inoltre i social consentono anche un contatto diretto (attraverso le chat) con l'utenza, agevolando la ricerca di informazioni e la richiesta di chiarimenti.

#### 4) *Start up*

Progetti al loro primo avvio

Si

No  X

Biella, lì 16/09/2022

IL PRESIDENTE  
DELLA PROVINCIA DI BIELLA  
Emanuele RAMELLAPRALUNGO

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.